

Federica Capoferri

CURRICULUM VITAE

Contact Address:
Via Peveragno 20
00166 Roma, Italy
Email: fcapoferri@johncabot.edu
Cell phone: 327 255 9626

EDUCATION AND QUALIFICATIONS:

Ph.D. in Italian, Columbia University, May 2003.
Dissertation title: *Sceneggiature letterarie nell'Italia degli anni Sessanta*.

M.Phil. in Italian, Columbia University, May 2001.
Exam Concentration Fields *XIXth century Italian Literature and Opera; XXth Century Italian Literature and Cinema*.
Honors: *With Distinction*.

ITALS Certificate (Teachers of Italian as a Second Language), University of Venice, 2001.

M.A. in Italian, University of Virginia, 1997.
Thesis title: *Teoria e prassi dell'adattamento cinematografico in margine al Deserto dei Tartari di Dino Buzzati*.
Honors: *With Distinction*.

Laurea in Materie Letterarie, University of Parma, 1993.
Thesis title: *1941: Allarme in Italia*.
Honors: *Summa cum Laude*.

TEACHING EXPERIENCE:

2005-- Present	<i>John Cabot University, Rome, Italy</i> Associate Professor of Italian literature and language (2005-2007: Adjunct Professor; 2007-2014: Assistant Professor)
2004 – 2010	<i>Saint Mary's College Rome Program, Rome, Italy.</i> Adjunct Professor of Italian.
2004-2005	<i>Italiaidea. Italian for Foreigners, Rome, Italy.</i> Instructor of Italian.

1997-2003 *Columbia University*. New York (NY), USA.
Instructor of Italian

1995-1997 *University of Virginia*. Charlottesville (VA), USA.
Teaching Assistant.

PUBLICATIONS:

Books:

- *La Roma di Mamma Roma*, Roma: Palombi, 2017.
- (co-edited with Portia Prebys). *Alberto Moravia e l'America*. Foreword by Dacia Maraini. Ferrara: Edisai, 2012.
- *I romanzi in vetrina dal barbiere. Le scritture alla prova del film*. Forewords by Alessandra Ruffino and Flaminio Di Biagi, Trento: La Finestra, 2008.
- (coauthored with Alessandra Ruffino, Luana Salvarani, Diego Varini). *I tortuosi errori. Per un contropertorio barocco*. Foreword by Marzio Pieri. Parma: Archivio Barocco, 2000.
- (coauthored with Daniela Mangione, Alessia Ugonotti). *L'oro di pongo. La scrittura del Novecento italiano*. Afterword by Marzio Pieri. Parma: Zara, 1997.

Academic Articles :

- «Il Tevere e i *Morti di Roma* di Pier Paolo Pasolini». Uma e Franco Musarra (eds), *Fiumi reali e fiumi immaginari nella letteratura italiana*, Firenze: Cesati, forthcoming.
- «Roma città riaperta. L'Urbe di Igiaba Scego», Silvia Contarini, Margherita Marras, Giuliana Pias (eds). *Nuove (e vecchie) geografie letterarie*. Firenze: F. Cesati, 2016: 51-61.
- «Moravia e la Hollywood sul Tevere», Federica. Capoferri, Portia Prebys (eds). *Alberto Moravia e l'America*. Ferrara: Edisai, 2012: 394-408.
- «Figure e Controfigure dell'Altro nel *Padre selvaggio* di Pier Paolo Pasolini», *Studi di Italianistica nell'Africa Australe*. Anno XII, n. 1, (Spring 2012): 83-108.
- (with Alessandra Ruffino), «...in parte, altro huom da quel ch'i' sono», AA.VV. *Il viaggiatore impolverato. Per marzio pieri che lascia l'università*. Trento: La Finestra, 2010.
- «*Le mura di Sana'a e La forma della città*: due sguardi, una visione. (Partitura incompleta per Pasolini documentarista)». *Rivista di Studi Italiani*. Anno XXVIII, n. 2 (December 2010): 167-185.
- «*Damnatio memoriae. Parola plurale e la poesia contemporanea*». *Civiltà italiana. Nuova Serie 5*, 2009: 39-49.
- «Melampus, Melampo o Melamptha? Ennio Flaiano e il ritorno dell'autore», *Ermeneutica letteraria*. A. III (2007): 117-139.
- «L'immagine dell'Italia», Portia Prebys (ed). *Educating in Paradise: Teaching Italian on AACUPI Programs*. Proceedings from the study day held at John Cabot University on May 20, 2005: 73-78.
- «D'e' gesti antichi una chimera: i *Poemi cavallereschi* di Pietro Aretino" *Rivista di Studi Italiani* XVIII. 2 (December 2000): 44-67.
- «"In su l'ambiguo giuoco della parola": maschera e persona storica nelle *Revolverate* di Gian Pietro Lucini», *Gradiva* 18 (2000) 34-50.
- «L'oscenità del Porta», *Forum Italicum* 34.2 (Fall 1999): 444-467.
- «I Tartari alle spalle: dal romanzo di Dino Buzzati al film di Valerio Zurlini», *Italica* 75.2 (Summer 1998): 226-241.
- «"Questo è un nodo avviluppato, questo è un gruppo rintrecciato": il teatro del *Pasticciaccio gaddiano*», *Romance Languages Annual*, (1996, 8) : 163-167.

-- «Tre ore. Dove vanno i *Fratelli d'Italia?*», *Philo<:>logica*. Bollettino dell'Archivio Barocco dell'Università di Parma, 1995, a. V: 93-102.

Forewords, Afterwords:

-- «Rivoltando macigni». Foreword to Davide Minotti, *Pâté di vittima*. Udine: Campanotto, forthcoming 2017.

-- «Non importa dove». Afterword to Adelaide Basile. *Viaggi*. Udine: Campanotto, 2014.

-- «Matematica dei sensi». Foreword to Alessandra Ruffino-Giovanni Tamburelli. *Dedizioni*, Brescia: L'Obliquo, 2008.

Book Reviews:

-- *Contaminazioni culturali. Musica, teatro, cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*. F. Orsitto-S. Wright /eds). *Forum Italicum*, forthcoming.

-- *La casa esposta* di Marco Giovenale. *Semicerchio. Rivista di poesia comparata*. Firenze: Le Lettere, numero XXXIX (2010).

-- *Gli Invisibili. Antologia-saggio del 900 italiano*. Marco Albertazzi-Marzio Pieri (a cura di). *Forum Italicum*, 41 (Fall 2008).

-- *I poeti sono impossibili* di Alessandro Carrera. *Forum Italicum* 40.4 (Spring 2008).

-- *La poesia che si fa* di Giovanni Raboni, a cura di A. Cortellessa. *Semicerchio* XXXIV (2007).

-- *Il segno meno* di Marco Giovenale. *Semicerchio* XXX, 2 (2003).

-- Note sulla poesia contemporanea: *Tutti i fiumi* di Silvia Bortoli, *Le barricate misteriose* di Silvia Bre, *La luce delle cose* di Antonella Anedda. *Semicerchio* XXIV-XXV (2001).

-- *Elsa Morante e l'eredità proustiana* di Stefania Lucamante. *Italica* 76.3 (Fall 1998).

-- *Storia di Massimo Bontempelli* di Luigi Fontanella. *Letteratura e Società* I (1997).

-- *Sole nuovo, luce nuova: saggi sul rinnovamento culturale in Dante* di Zygmunt G. Baransky. *Lectura Dantis* 20-21 (1997).

SELECTED PRESENTATIONS:

-- «Il Tevere e *I morti di Roma* di Pier Paolo Pasolini», *XXII AIPI Conference* (Associazione Internazionale Professori d'Italiano), «La stessa goccia nel fiume - Il futuro del passato», University of Budapest (ELTE), Budapest, 2 September 2016

-- «Dacia Maraini's *Extravagance and Three Other Plays*». Book Presentation and Discussion with the Author. John Cabot University, 2 February 2016.

-- «La memoria storica nel cinema italiano». Invited discussant at the roundtable *Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio*. Convegno Internazionale, Romatre, Roma 25-26 novembre 2015.

-- «Mapping Rome in Cinema». JCU Institute in International Communications Forum: *Subjective Mapping: Postmodern Geographies*, 7 July 2015. JCU

-- «*Finis Terrae*. Il declino del paradigma della Città Eterna in *Roma* di Federico Fellini». Giornata di studi su Fellini, *Intersections/Intersezioni: Italy in Music, Art, Literature, and Cinema*, Florence, Italy, 7 June 2015.

-- «Moravia, Pasolini e il conformismo, quarant'anni dopo». Invited discussant opening roundtable, Convegno Internazionale, Sabaudia (Latina, Italy), 26 February 2015.

-- «La sceneggiatura de *La giornata balorda* di Mauro Bolognini». Invited Speaker at the *Tertio Millennio Film Fest. Fondazione Ente Spettacolo*, Cinema Trevi, Rome, 15 December 2014.

-- «Roma città ri-aperta. L'urbe multi-etnica di Igiaba Scego». *XXI AIPI Conference* (Associazione

Internazionale dei Professori di Italiano), *Est-Ovest /Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali*, Università di Bari, Bari 27-30 August 2014.

-- *La lunga notte del '43. Florestano Vancini e l'adattamento del racconto di Giorgio Bassani*. Casa del Cinema, Rome, 12 April 2012.

-- «Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini e la passione condivisa per il cinema». Casa della Cultura, Sabaudia, 3 June 2011.

-- «Moravia e la Hollywood sul Tevere». *International Conference Moravia e l'America*, John Cabot University, 21 May 2011.

-- *Il viaggiatore impolverato*. Roundtable “Studi in onore di Marzio Pieri che lascia l'università”, University of Parma, Parma, 29 October 2010.

-- «In the Name of the Scandalous, Revolutionary Force of The Past: Pier Paolo Pasolini's documentary. *Le mura di Sana'a*». John Cabot University Faculty Briefings, 7 April 2009.

-- «*La forma della città*. Un documentario civile di Pier Paolo Pasolini». Festival della Poesia civile di Vercelli, Vercelli, Italy, 11 Novembre 2008.

-- «*Curvature*. In margine a Marco Giovenale e Francesca Vitale». *American Association of Italian Studies (AAIS)*, Taormina, Italy, 23 May 2008

-- «Ennio Flaiano e il ritorno dell'autore». *American Association for Italian Studies. (AAIS) Colorado Springs (CO)*, 4 May 2007.

Formattato: Italiano (Italia)

Formattato: Italiano (Italia)

INSTITUTIONAL SERVICE AT JCU:

2016-present-	Chair Faculty Development Committee
2016-present	JCU Self-Study. Member of working group 5.
2014-2016	Student Government Faculty Advisor.
2014	Faculty Development Committee (FDC)- <i>ad interim</i> member.
2013	External Member for FDC tenure review process (academic position in Communication).
2012-2013	Member of the Search Committee for an academic position in Communication.
2012-2014	Member of the Institutional Resources Committee.
2011	Chair of the Search Committee for an academic position in Italian Studies.
2009-2013	Member of the Faculty Development Committee (Chair for the academic year 2011-2012).
2009-Present	Responsible for the Internship with Focus-Casa dei Diritti Sociali. Italian for Immigrants. -- Responsible for the JCU Student Exchange Program with Roma Tre.
2007-Present	Advisor for Italian Studies Majors and RomaTre students at JCU.
2007-2013	Chair of the Modern Languages and Literature Department.
2010-2012	Responsible for the agreement with AEGEE-Tandem di Lingua. Language and Cultural Exchange between JCU students and Italian students from Università La Sapienza.
2009-2010	Member of the Search Committee for an academic position in Communications
2007	Faculty Liason for the JCU Student Government
2006	Member of Steering Committee for Standard 11 (JCU Self Study for the Middle States Commission on Higher Education).

Events organized at JCU (2007-present):

•Sarah Patricia Hill. *Stillness in Motion: Italy, Photography and the Meanings of Modernity* (Toronto:

University of Toronto Press, 2014). Book Presentation and Discussion with the Author. 16 November, 2015.

- *Pasolini and Pound*. A lecture by Francesca Cadel (Calgary University, Canada). 18 June 2015.
- *Identità nazionale ed identità personale. Incontro con Mauro Covacich*. 19 November 2013.
- Presentation of the book *Moravia e l'America* and round table with Furio Colombo, Dacia Maraini and Portia Prebys, 31 May 2013.
- *The fourth Rome, i.e. Cinematic Rome*. A Lecture by Flaminio Di Biagi (Loyola University, Rome Center), 12 November 2012.
- *Mettiamoci in gioco*. Study-day on teaching Italian to migrants, organized with Retemigranti. 29 September 2012.
- *“Le parole perdute di Amelia Lynd”*. A contemporary *Bildungroman*. Discussion with the writer Nicola Gardini. 5 April 2012.
- *I primi della lista*. Screening and discussion with the director Roan Johnson. 5 March 2012.
- *Ideogrammi. Per un paesaggio in barocco*. Lecture by Alessandra Ruffino. 29 November 2011.
- *Competenza linguistica e cittadinanza attiva*. Study day organized with Retemigranti, 11 November 2011.
- *Moravia e l'America*. International Conference organized with Associazione Fondo Moravia and AACUPI, 19-21 May 2011.
- *“Magnificat” di Cristina Annino*. Roundtable with Cristina Annino, Walter Siti, and Donato Di Stasi and Luca Benassi, 22 November 2010.
- *“Guarda che me ne vado”*. Reading and musical performance by the writer Sara Vannelli, 10 November 2010.
- *Cittadinanza e Certificazione linguistica*. Study-day organized with rete migranti, 16 April 2010.
- Screening Vittorio De Sica's *La ciociara* and roundtable with Flaminio Di Biagi, Keala Jewel, Carlo Lizzani. Event organized with Carolina Ciampaglia and Portia Prebys at Casa del Cinema, Rome, 24 February 2010.
- Screening Bernardo Bertolucci's *Il conformista* and roundtable with Adriano Aprà, Dacia Maraini, Giuliano Montaldo. Event organized with Carolina Ciampaglia and Portia Prebys at Casa del Cinema, 24 November 2009.
- *Teaching Italian to Immigrants*. Study-day organized with Retemigranti. 13 November 2009.
- *Meeting the Italian Actor Ennio Fantastichini*, Event organized for CMS 241/TH 241-(History of Italian Cinema from 1945 to the Present), 21 June 2009.
- *“Raffaele La Capria scrittore d'acqua”*, a video by Serafino Amato. Public screening and meeting with La Capria. 15 June 2009.
- *Il cinema e Roma*. Lecture by Flaminio Di Biagi. 22 April 2009.
- *Incontro con lo scrittore Mauro Covacich*, 25 November 2008.
- *Italian Adults Comics in the 70's and 80's*. Departmental Lecture by Simone Castaldi, 7 June 2008.
- *Intersections. Federico Zuccari's works*. Lectures by Alessandra Ruffino and Davide Papotti, 7 April 2008.
- *Two New Italian Poets Series: Presentation of New Italian Poets*. Series organized with Lorenzo Carlucci. 2007-2008.
- *Literature and Photography in Modern Italian Fiction*. Lecture by Sarah Hill, 5 September 2007.

Fellowships, Grants, and Awards:

Teaching Fellowship, Columbia University, 2002-2003

Oldrini Traveling Fellowship, Columbia University, 2001-2002

Dean's Summer Research Fellowship, Columbia University, 2002

Faculty Fellowship, Columbia University, 1997-2001

Teaching Assistantship, University of Virginia, 1995-1997

Scholarship ADSU (Azienda Diritto allo Studio Universitario), University of Parma, 1986-1993

LANGUAGES:

Native language: Italian

Fluent in English

Reading and basic speaking in French

Latin

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS:

Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI)

American Association for Italian Studies (AAIS)