

Federica Capoferri

CURRICULUM VITAE

Via Peveragno 20
00166 Roma, Italy

Email: fcapoferri@johncabot.edu

EDUCATION:

Ph.D. in Italian, Columbia University, 2003

M.Phil. in Italian, Columbia University, 2001

Honors: *Comprehensive Exams Passed with Distinction*

ITALS Certificate (Teachers of Italian as a Second Language), University of Venice, 2001

M.A. in Italian, University of Virginia, 1997

Honors: *Comprehensive Exams Passed with Distinction*

Laurea in Materie Letterarie, University of Parma, 1993

Honors: 110/110 *e lode*

TEACHING EXPERIENCE:

2005- Present

John Cabot University, Rome, Italy

Professor of Italian Literature and Language

(2007-2014: Assistant Professor; 2014-2023: Associate Professor)

2017-2019

Roma Film Academy (RFA), Rome, Italy

Visiting Professor

2004 – 2010

Saint Mary's College Rome Program, Rome, Italy

Adjunct Professor of Italian language and literature

2004-2005

Italiaidea. Italian for Foreigners, Rome, Italy

Instructor of Italian language

1997-2003

Columbia University, New York (NY), USA

Instructor of Italian language and culture

1995-1997

University of Virginia, Charlottesville (VA), USA

Teaching Assistant of Italian language

COURSES TAUGHT:

IT 101: *Elementary Italian I*; IT 102: *Elementary Italian II*; IT 201: *Intermediate Italian I*; IT 202: *Intermediate Italian II*; IT 301: *Advanced Italian I*; IT 302: *Advanced Italian II*; IT 316: *Contemporary Italian Poetry*; IT 317: *Roots of Italian Identities*; IT 319: *The Image of Rome in Italian Literature and Cinema*; IT 320: *Critical Study of Early Italian Literature*; IT 321: *Critical Study of Modern Italian Literature*; ITS 291 *Language, Culture, and Italian Identities*; IT 401: *Advanced Writing*; CMS/ITS 241: *History of Italian Cinema from 1945 to Present*, CMS/ITS 243: *Cinematic Rome*; ITS 460: *Research and Writing in Italian Studies*; IT 480: *Senior Thesis*,

PUBLICATIONS:

Books:

- Federica Capoferri, Carolina Ciampaglia, Flaminio Di Biagi. *Badlands. Il cinema dell'ultima Roma*, Milano: Ledizioni 2022.
- Federica Capoferri. *La Roma di Mamma Roma*. Roma: Palombi 2017.
- Federica Capoferri, Portia Prebys (eds). *Alberto Moravia e l'America*. Foreword by Dacia Maraini. Ferrara: Edisai 2012.
- Federica Capoferri. *I romanzi in vetrina dal barbiere. Le scritture alla prova del film*. Forewords by Alessandra Ruffino and Flaminio Di Biagi, Trento: La Finestra, 2008.
- Federica Capoferri, Alessandra Ruffino, Luana Salvarani, Diego Varini. *I tortuosi errori. Per un contropertorio barocco*. Foreword by Marzio Pieri. Parma: Archivio Barocco, 2000.
- Federica Capoferri, Daniela Mangione, Alessia Ugonotti. *L'oro di pongo. La scrittura del Novecento italiano*. Afterword by Marzio Pieri. Parma: Zara, 1997.

Book Chapters / Journal Articles:

- *Gli anni Settanta in La scuola cattolica di Edoardo Albinati*, in S. Contarini, C. Milanese (eds), *Anni Settanta: la grande narrazione*, Firenze: Franco Cesati, 2024, pp. 19-28.
- *Cinema*, in A. Cortellessa (ed.), *Arbasino AZ*, Milano: Electa, 2023, pp. 42-44.
- *Roma*, in A. Cortellessa (ed.), *Arbasino AZ*, Milano: Electa, 2023, pp. 214-216.
- *Il Tevere e I morti di Roma di Pier Paolo Pasolini*. F. Musararra and U. Schoeder (eds). *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana. Luoghi, simboli, storie, voci*. Firenze: Franco Cesati, 2018: 173-181.
- *Rimedi(t)are Roma. Per un Fellini prossimo nostro. Italica*, 94.4 (Winter 2017): 737-759.
- *Roma città riaperta. L'Urbe di Igiaba Scego*, S. Contarini, M. Marras, G. Pias (eds), *Geografie letterarie*. Firenze: Franco Cesati, 2016: 51-61.
- *Moravia e la Hollywood sul Tevere*. F. Capoferri - P. Prebys (eds.). *Alberto Moravia e l'America*. Ferrara: Edisai, 2012: 394-408.
- *Figure e Controfigure dell'Altro nel Padre selvaggio di Pier Paolo Pasolini. Studi di Italianistica nell'Africa Australe*. XII.1, (Spring 2012): 83-108.
- *Le mura di Sana'a e La forma della città: due sguardi, una visione. (Partitura incompleta per Pasolini documentarista)*. *Rivista di Studi Italiani*, XXVIII. 2 (2010): 167-185.
- Federica Capoferri, Alessandra Ruffino. *...in parte, altro huom da quel ch'i' sono*. AA.VV., *Il viaggiatore impolverato. Per marzio pieri che lascia l'università*. Trento: La Finestra, 2010.
- *Damnatio memoriae. Parola plurale e la poesia contemporanea. Civiltà italiana*. Nuova Serie V, 2009: 39-49.
- *Melampus, Melampo o Melamptha Ennio Flaiano e il ritorno dell'autore. Ermeneutica letteraria*. III (2007): 117-139.
- *L'immagine dell'Italia in P. Prebys (ed). Educating in Paradise: Teaching Italian on AACUPI Programs*. Proceedings from the study day held at John Cabot University on May 20, 2005: 73-78.
- *D'e'gesti antiqui una chimera: i Poemi cavallereschi di Pietro Aretino*. *Rivista di Studi Italiani* XVIII. 2 (2000): 44-67.
- *In su l'ambiguo giuoco della parola: maschera e persona storica nelle Revolverate di Gian Pietro Lucini*. *Gradiva* 18 (2000) 34-50.
- *L'oscenità del Porta*. *Forum Italicum* 34.2 (Fall 1999): 444-467.
- *I Tartari alle spalle: dal romanzo di Dino Buzzati al film di Valerio Zurlini*. *Italica* 75.2 (Summer 1998): 226-241.
- *Questo è un nodo avviluppato, questo è un gruppo rintrecciato': il teatro del Pasticciaccio gaddiano*. *Romance Languages Annual*, 8 (1996): 163-167.

- *Tre ore. Dove vanno i Fratelli d'Italia? Philologica*. Bollettino dell'Archivio Barocco dell'Università di Parma, V (1995): 93-102.

Forewords, Afterwords:

- *Non importa dove*. Afterword to Adelaide Basile. *Viaggi*. Udine: Campanotto, 2014.
- *Matematica dei sensi*. Foreword to Alessandra Ruffino, Giovanni Tamburelli. *Dedizioni*, Brescia: L'Obliquo, 2008.

Book Reviews:

- Teresa Agovino. “*Sotto gli occhi benevoli dello Stato*”. *La banda della Magliana da Romanzo criminale a Suburra*. Napoli: La scuola di Pitagora, 2024. *Annali d'Italianistica* 42 (2024): 611-614.
- Chiara De Santi, Federica Colleoni (eds). *Passato e presente nel cinema italiano. Storia e società sul grande schermo.*, Firenze, Vecchiarelli: 2022. *Annali di Italianistica* 41 (2023): 709–11.
- Giose Rimaneli. *Il mestiere del furbo. Panorama della narrativa italiana contemporanea [1930-1959]*. *Annali di Italianistica* 36 (2018): 605-607.
- Natalie Dupré, Monica Jansen, Srecko Jurisic, Inge Lanslots (eds). *Narrazioni della crisi. Proposte italiane per il nuovo millennio. Quaderni di Italianistica*. 37. 2 (2016): 275-277.
- Marco Giovenale, *La casa esposta. Semicerchio. Rivista di poesia comparata*. Firenze: Le Lettere, numero XXXIX (2010).
- Marco Albertazzi, Marzio Pieri (a cura di). *Gli Invisibili. Antologia-saggio del 900 italiano. Forum Italicum*, 41 (Fall 2008); pp. 79-82.
- Alessandro Carrera. *I poeti sono impossibili. Forum Italicum* 40.4 (Spring 2008).
- Giovanni Raboni. *La poesia che si fa*. A cura di A. Cortellessa. *Semicerchio*, XXXIV (2007).
- Marco Giovenale. *Il segno meno. Semicerchio* XXX, 2 (2003).
- Silvia Bortoli *Tutti i fiumi*- Silvia Bre. *Le barricate misteriose. Semicerchio*, XXV (2001).
- Antonella Anedda. *La luce delle cose. Semicerchio* XXV (2001).
- Stefania Lucamante. *Elsa Morante e l'eredità proustiana. Italica* 76.3 (Fall 1998).
- Luigi Fontanella. *Storia di Massimo Bontempelli. Letteratura e Società* I (1997).
- Zygmunt G. Baransky. *Sole nuovo, luce nuova: saggi sul rinnovamento culturale di Dante, Lectura Dantis* 20-21 (1997).

Translations:

- (With Sarah P. Hill). *Play. I mondo dei videogiochi*. Palazzo delle Esposizioni. (Catalogue of the Exhibition). Electa: Milano-Roma, 2001.

SELECTED CONFERENCE PAPERS AND PRESENTATIONS:

- *Per un canone inverso del romanzo contemporaneo: Mille esempi di cani smarriti di Daniela Ranieri*. XXVI AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano) Conference, Universidad de Sevilla, Nov. 7, 2024.
- *Pier Paolo Pasolini's Cinema of Poetry*, Syracuse University Film Program, Bologna, June 20, 2024. Invited Lecturer.
- *Pier Paolo Pasolini tra letteratura e cinema*. Cinema e Società School, Rome, May 9, 2023. Invited.
- *Badlands. Il cinema dell'ultima Roma*. XIV International Fest Roma Film Corto, Biblioteca Europea, Rome, December 16, 2022. Invited speaker.
- *Gli anni Settanta in La scuola cattolica di Edoardo Albinati*. XXV AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano) Conference, University of Palermo, October. 27-29, 2022.
- *The Art of Federico Fellini; Rethinking Roma*. Syracuse University Film Program, Bologna, July 12, 2022. Invited.
- *Mamma Roma di Pier Paolo Pasolini*. Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, December 10, 2019. Invited.
- *Cinema e architettura nei film di Pier Paolo Pasolini*. SPAM: Festival dell'Architettura a Roma,

Casa dell'Architettura (Rome, Italy), October 16, 2019. Invited.

- *Topografie del tragico*. Journal of Italian Cinema and Media Studies Second International Conference, American University of Rome, Rome, Italy, June 14, 2019.
- *Il Principe di Ostia Bronx* by Raffaele Passerini. Film Presentation at Cinema Farnese, Rome, October 13, 2018.
- *La Roma di Mamma Roma*. Galleria d'Arte Moderna (GNAM). October 2, 2018. Invited.
- *Introduzione storica e critica alla rappresentazione di Roma nel cinema italiano*. Roma Film Academy (RFA), Rome, January 2018. Invited speaker,
- *Sicilia Fictual*. Belluscone di Franco Maresco. AATI (Associazione Internazionale Professori di Italiano) International Conference, Università di Palermo, Palermo, Italy, June 30, 2017.
- *Il Tevere e I morti di Roma di Pasolini*". XXII AIPI International Conference, University of Budapest (ELTE), Budapest, Hungaria, August 31, 2017.
- *Finis Terrae. Il declino del paradigma della Città Eterna in Roma di Federico Fellini*. Intersections/Intersezioni: Italy in Music, Art, Literature, and Cinema International Conference, Florence, Italy, 7 June 2015.
- *Moravia, Pasolini e il conformismo, quarant'anni dopo*. Convegno Internazionale, Sabaudia (Latina, Italy), February 26, 2015. Invited Speaker,
- *La sceneggiatura di La giornata balorda di Mauro Bolognini*. Tertio Millennio Film Fest. Fondazione Ente Spettacolo, Cinema Trevi, Rome, December 15, 2014. Invited Speaker.
- *Roma città ri-aperta. L'urbe multi-etnica di Igiaba Scego*. XXI AIPI Conference, Università di Bari, Bari, Italy, August 27-30, 2014.

RECENT CONTRIBUTIONS TO THE FIELD OF ITALIAN LITERATURE AND CINEMA:

- Blind Reader for a manuscript on Italian Cinema (Bloomsbury Publishing), 2024.
- Endorsement for *Oh, Serafina! A Fable of Ecology, Lunacy, and Love* by Giuseppe Berto. Foreword by Matteo Gilebbi. Translated by Gregory Conti, Rutgers University Press, 2023.
- External Reviewer for Promotion to Full Professor in Italian (University of Calgary) 2021.
- Blind Reader for the *Journal of Mediterranean Studies* (JMS), 2021, 2022.
- Editorial Board Member for the *Journal of Critical Studies in Language and Literature*, 2021-Present.
- Visiting Professor Scuola Cinema e Società, Rome. 2020-Present.
- Invited Member in the Jury for the XI International Fest Roma Film Corto. *Independent Cinema and Artistic Contamination*, Rome (Italy), Dec. 10-14, 2019.
- External Reviewer for a Tenure Review (Hofstra University), 2019.
- Blind Reader for *The Italianist*, 2019.
- Member in the Jury for the International Video Contest *La mia città/ My City* organized by Biennale Spazio Pubblico (Rome), May 30- June 1, 2019.
- Interviewed on Pier Paolo Pasolini's Cinema by Marco Tesei, Elle Radio Libri, Elle Radio Station, April 12, 2018.

INSTITUTIONAL SERVICE AT JOHN CABOT UNIVERSITY:

2023-2025	Member of the Faculty Development Committee (FDC)
2023	Member of the Search Committee for an administrative position (Faculty Support)
2022-2023	Senate Working Group Tenure and Promotion
2019-Present	Chair, Modern Languages and Literature Department
2019-2022	Member of Institutional Resource Committee (IRC) University Strategic Planning Committee (USP)
2020-2021	Member of the taskforce Students' Journey Assessment

\	Chair, taskforce to assess the Italian Studies Major
2019-2020	Member of the Search Committee for an academic position in Finance/Economics Member of the Search Committee for an academic position in International Relations
2019	Member of the Alumni reunion committee
2016-2018	Member of the search committee for an academic position in Finance/Economics Chair, Faculty Development Committee (FDC) Self-Study for the Middle States Commission on Higher Education. Member Working Group Standard 5
2014-2016	Student Government Faculty Advisor
2014	Faculty Development Committee <i>ad interim</i> member
2012-2014	Member of the IRC
2013	External member for FDC for tenure review
2013-Present	Member of the Academic Senate
2012-2013	Member of the search committee for an academic position in Communication
2011	Chair, search committee for an academic position in Italian Studies
2009-2013	Member of the FDC. Chair for the academic year 2011-2012. Responsible for the Internship with Focus. Casa dei Diritti Sociali. Italian for Migrants
2009-2013	Responsible for the agreement with AEGEE-Tandem di Lingua. Language and Cultural Exchange with students from Università La Sapienza Advisor for Roma Tre students at JCU
2007-2013	Chair Modern Languages and Literature Department
2009-2010	Member of the Search Committee for an academic position in Communications
2007	Faculty Liason for the JCU Student Government
2006	Self-Study for the Middle States Commission on Higher Education. Member

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS:

Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI)

American Association of Italian Studies (AAIS)